NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 23 DE NOVIEMBRE DE 2000. AÑO 6. Nº 453.

Toda la semana non-stop de Manu Chao en Buenos Aires
P3

P4

NO

FUTBOL DE PRIMERA, TAMBIEN

LOS POTREROS QUE TODAVÍA SOBREVIVEN: FLORA Y FAUNA.

FOTO> TAMARA PINCO

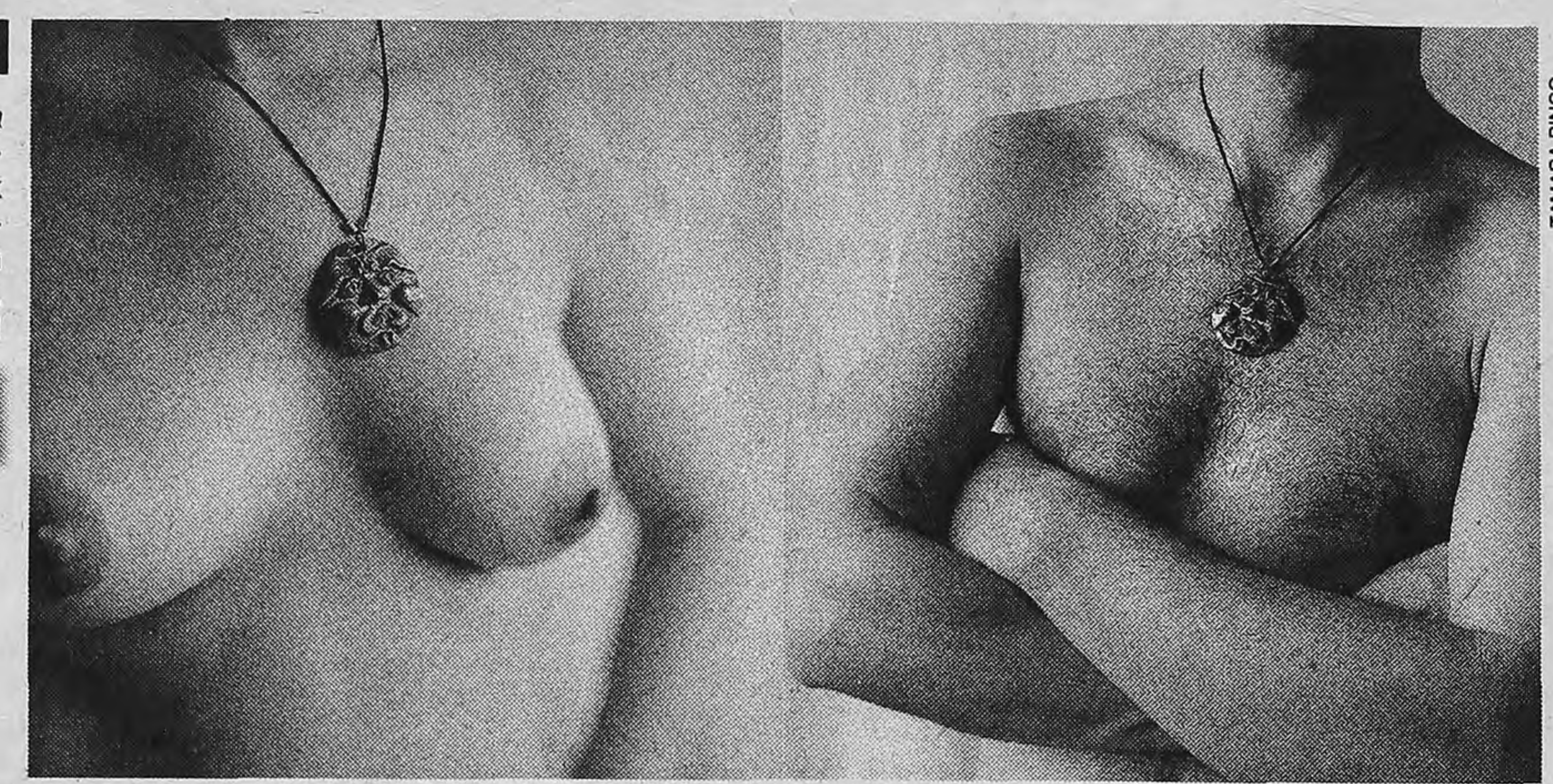
FOTO> GONZALO MARTINEZ

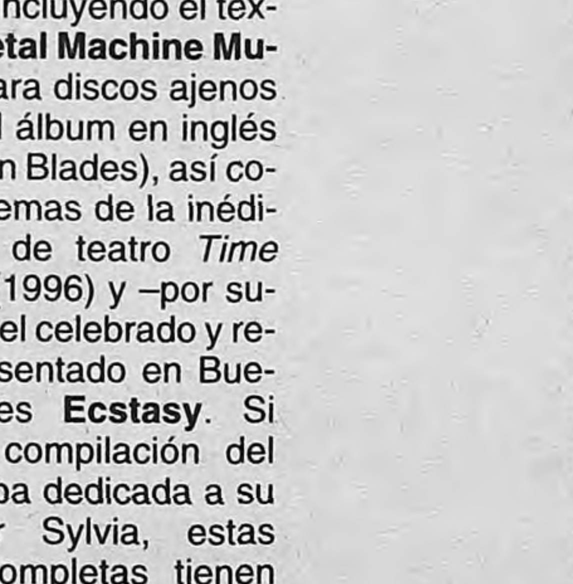


Te llevo sobre mi piel

Obedeciendo la recomendación *redondita* –la última gran jugada del más pícaro marketing demagógico que conozca el rock argentino–, el **No** llevó adelante la experiencia. La medalla de los milagros de San Patricio Rey en los pechos argentinos, "cerca del corazón" ¡Qué lindo que se ve!

Desprender la medalla de la tapa.
Puede usarse colgada del cuello como un escapulario.
Cerca del corazón.


TAMARA PINCO



Estación primavera
con el Sr. Gillespi

¿QUÉ PASA EN ESTADOS UNIDOS?

Nos quejamos de nuestras elecciones, pero sin duda lo de los EE.UU. ya tiene carácter de papelón internacional. Hemos visto a los dos candidatos festejar el triunfo, el primer día, estilo Pinky en La Matanza, y hasta hoy no se sabe quién triunfó en verdad. Es increíble que un país tan desarrollado tenga que contar los votos manualmente; pero puedo asegurar que, al cierre de esta edición, Fujimori ganaba con el 108 por ciento de los votos.

También se evaluó la posibilidad que lo definiera Monica Lewinsky "probando el habano de uno y otro candidato", pero la idea no tuvo aceptación por parte de las esposas de Bush y Gore. Si seguimos así, se definirá en el 2004 mediante el corte de la manzana de Sofovich.

Cuando pensamos en los yanquis, nos imaginamos gente gorda, blancuzca, que masca chicle todo el día y come palomitas de maíz en el cine... Pero, ¿qué más?

TEST: ¿QUÉ SABES DE LOS ESTADOS UNIDOS?

CULTURA GENERAL

¿Cuál de estas bandas es americana?
1. The Beatles.
2. Rolling Stones.
3. Pink Floyd.
4. U2.
5. Hanson.

Sus "gemelas" más famosas son:
1. Las Torres.
2. Las de Pamela Anderson.
3. Las hermanitas Serantes.

¿Quién está en el billete de 1 dólar?
1. Washington.
2. Oscar Washington Tabárez.
3. Oscar González Oro.

¿Qué parque de New York se hizo famoso por Woody Allen?
1. Central Park.
2. Italpark.
3. Interama.

POLITICA

¿Qué famoso llegó a ser presidente?
1. Ronald Reagan.
2. Ronald McDonald.
3. Ronaldo.

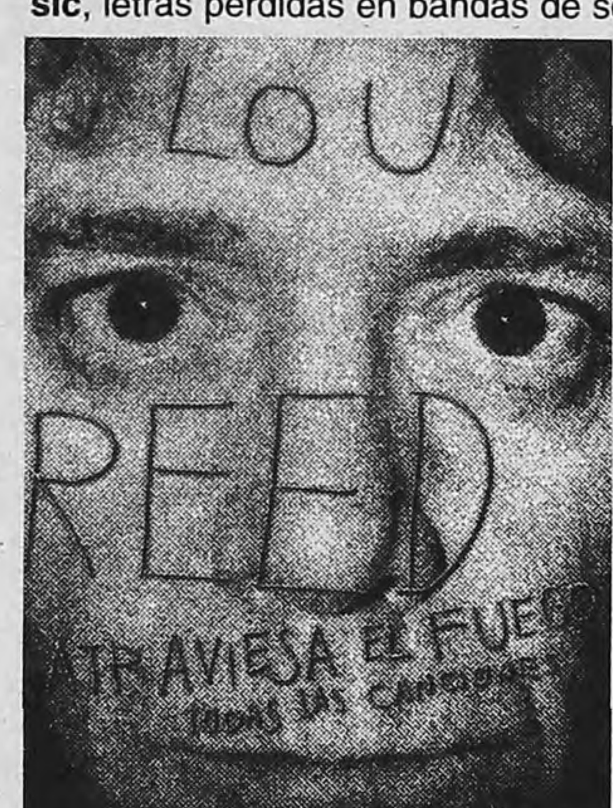
¿Qué presidente vivió un reciente escándalo en la Casa Blanca?
1. Bill Clinton.
2. Bill Cosby.
3. Carlos Menem.

¿Cómo se denominó el caso que acabó con la presidencia de Nixon?
1. Watergate.
2. Waterpolo.
3. Gatorade.

Sin duda alguna, los Estados Unidos son una gran potencia, quizás la más grande del mundo, un país que no sabe adónde va, pero que está empecinado en batir un record de velocidad en llegar "allí"...

Lou, al derecho y al revés

Según se puede leer en el diario de gira de Lou Reed que ofrece su site oficial de Internet, en los shows que el ex Velvet brinda en los países de habla inglesa, su público suele pedirle –bien al estilo de los fans de Spinetta, digamos– que diga algo. "Háblanos, Lou", le gritan. "Debo decirles que yo les hablo a través de mis canciones", escribe Reed en su diario. "Les cuento más cosas que las que la mayoría de la gente les cuenta a sus amigos. He mantenido esta relación con ustedes por años y me gustaría no haber abusado de ella." Gracias a la edición en castellano del flamante e imponente volumen conteniendo todas y cada una de las canciones que Lou Reed ha grabado durante su larga carrera, los fans locales pueden acceder a la poesía completa del rocker neoyorkino. A diferencia de *Beetween the thought and the expression* (1991), la compilación de letras, poemas y artículos que Lou publicó en un libro a comienzos de los noventa –cuando su estrella volvió a brillar con fuerza luego de **New York** (1989)- *Atraviesa el fuego* (Mondadori, 2000) recorre cronológicamente –y obsesivamente– todos los discos de Velvet Underground y los trabajos solistas de Reed, incluyendo el texto que acompaña la edición del intrumental **Metal Machine Music**, letras perdidas en bandas de sonido o para discos ajenos (como el álbum en inglés de Rubén Blades), así como los temas de la inédita obra de teatro *Time Rocker* (1996) y –por supuesto– el celebrado y recién presentado en Buenos Aires **Ecstasy**. Si aquella compilación del '91 estaba dedicada a su ex mujer Sylvia, estas obras completas tienen como dedicatoria un suscinto "Para L.A.", o sea: Laurie Anderson, su novia actual. Miren como nos venimos a enterar que, a fin de cuentas, Lou es todo un sentimental.
M.P.





Rabia

"Pasen y vean a los equilibristas: obreritos de la clase media intentarán llegar a fin de mes tambaleando/ en la cuerda floja de la canasta familiar/ y tratando de no caer en las garras de la desesperación y la miseria./ Vean cómo los domadores que con tan sólo sus uniformes azules, bastones, escudos, gases lacrimógenos, balas de goma, tanques hidrantes, intentarán domar la masa de manifestantes enardecidos/ quienes reclaman por sus derechos laborales básicos./ Pobres bestias ingenuas, aún no se dieron cuenta que en Argentilandia no existen derechos./ Diviértanse viendo a nuestros payasos improvisar discursos y palabras de aliento, cayendo en los furcios más graciosos y las mentiras más increíbles mientras hacen desaparecer el dinero de nuestros bolsillos (...) Damas y caballeros la entrada es libre y gratuita, la permanencia sólo Dios sabe lo que costará, y la salida, queridos amigos, dudo que puedan encontrarla..."

Lo anterior es una parte de "Argentilandia", el tema que le da título al álbum de El Sepulcro Punk que acaba de reeditar el sello Discos Suicidas. Aquí se ve la tapa: Alfonsín entregándole el mando a Menem (1989), los dos maquillados para gobernar. El disco anterior de El Sepulcro, **Escupiré sobre tu rostro**, mostraba en tapa a un Menem gargajeado en primer plano. "Esta vez quisimos darle a los dos lados de la clase política", le dice al **No** Batra, cantante del grupo, mientras preparan su próxima obra, a editarse probablemente antes de fin de año. Recuérdese que se trata de la banda punk que organizaba pequeños shows escandalosos en los lugares más insólitos de la ciudad (frente al shopping Paseo Alcorta, en Plaza de Mayo –sin autorización–, etc.), relatados en su momento en estas páginas. Tal vez se repitan pronto, avisaron ellos. **P.P.**









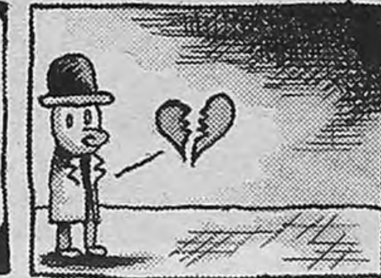
















Chao, hasta pronto

No sólo llenó Obras tres noches a todo calor, sino que también curtió la ciudad como sólo él podía hacerlo. El nuevo héroe latino estuvo donde lo invitaron y donde quiso ir, siempre con una sonrisa y su guitarra. Ahora, a esperar el regreso.

Yo no se lo dije a nadie, te juro, se decían unos a otros. Y tal vez era verdad, considerando la excepción de dos o tres amigos íntimos, que también, en serio, no se lo dijeron a nadie, salvo a la novia, o al novio, o a los hermanos y los hermanos sabían que no había que decirlo, pero bueno, también tienen sus propios amigos. La idea no era cortar la calle, ni hacer chorizos en la vereda al mejor estilo olla popular, ni siquiera que Manu Chao tocara con toda la banda. En realidad las mil quinientas personas que siguiendo el rito de Radio Bemba (de boca en boca) llegaron hasta Venezuela al 800 lo hicieron porque alguien les había dicho, porque habían escuchado que, a lo mejor Manu llevaba la guitarra a la inauguración de la casa de H.I.J.O.S. y tocaba algún tema, y daba para hablar. Esa era la idea. ¿Pero cómo explicárselo a la policía? ¿Cómo hacerles entender que el fuego que se armó en el cordón de la vereda no era el principio de un piquete varios días adelantado al paro? No fue fácil. Tampoco fue fácil para los músicos de Manu Chao salir corriendo entre la gente para buscar los instrumentos que habían quedado en el hotel y tocar con un sonido que los hacía arrugar la cara de tanto en tanto, como si escucharan una uña que se quiebra sobre un pizarrón. Pero fue una fiesta. Una fiesta de aquéllas, que tomó la calle y los balcones, que duró hasta que salió entre los edificios un retazo de luna menguante y el camión de Manliba abrió con su paso lento entre los grupos que todavía tocaban los tambores y se meneaban cantando a capella las canciones de Chao, ya perdido en el siglo.

"En realidad los conciertos son una excusa para estar acá, para tener días libres, para que nos pasen cosas; la cuestión es intentar llegar al alma del país, eso es lo que nos importa." Antes que su declaración de principios pueda herir el alma sensible de quien hizo cola para sacar las entradas de los shows que ya son recuerdo, Manu se adelanta: "Los conciertos también son momentos fortísimos, pero más me gusta el tiempo libre, el domingo a la mañana jugamos un partidito con los chicos de La Boca, al costado de la vía, éramos 30 contra 30, todo mezclado, muy emocionante... (ver recuadro). Ya me estoy poniendo demasiado romántico". Dentro de la casa de H.I.J.O.S. inaugurada el lunes con aquella fiesta, Manu camina de un lado al otro, se asoma entre las banderas que lo separan de la multitud y trata de disimular los nervios. No hay escenario, nada lo separa de la gente que lo espera y que, si quisiera, podría tirársele encima como lo intenta cada vez que él se sube al escenario. ¿Por qué elegir ese lugar para tocar gratis? "La conexión con H.I.J.O.S. es algo natural, no hay un por qué o hay muchos, es una conexión que surge de caminar la calle, de intentar conocer la realidad y también las distintas tendencias que son un poco penosas pero existen." ¿Penosas? "El futuro de la lucha es uniéndose, no es hora de andar cada uno por su lado." El lo hace a su manera: está ahí, comparte la apertura de la casa. Le gusta la palabra luchar y luchador, para él no ha perdido sentido, está redonda y llena y suele rodar adelante de sus pasos por la carretera. "Cuando estoy en Chiapas y veo la gente se que lucho muy poco, pero lo hago a mi manera, vi en Chile presos políticos y también me dan una lección de vida, igual que las Madres y los H.I.J.O.S..." y los estudiantes en Uruguay y los Sin Tierra en Brasil y la enumeración podría seguir igual que el camino sin fin que sigue recorriendo. "Le tengo envidia a quien encontró su sitio, porque eso está bien, porque podría empezar a tener hijos, pero no sé dónde está el final del camino."



En la calle se improvisa la seguridad (cordones de gente sentada, no más), sobre la vereda hay unas sillas para "las viejas" –Madres de Plaza de Mayo– y para otros organismos de derechos humanos –Ex detenidos desaparecidos, Familiares, Serpaj, etc–; una suerte de palco oficial para los oradores de la noche, uno a uno los representantes saludaron y pidieron Juicio y Castigo para los genocidas. Verónica Condomí –"Hija y sobrina de desaparecidos"– abrió el show con un grito y su caja, un golpe como un latido que más tarde se acompañó con palmas. Después una banda deH.I.J.O.S. y la consigna repetida de no adelantarse, de no pararse aunque la música pedía saltos. Una cuadra completa de gente que para moverse necesitaba pedir permiso a tres o cuatro de su entorno aprendió a bailar sentada, a mover los brazos como inventando un nuevo pogo. Pero nadie se abalanzó, no hubo corridas ni empujones. Y fue ahí que los músicos decidieron ir a buscar los vientos y el acordeón, que Gambit pidió prestado un bajo y que Manu decidió que no había nada de que preocuparse, que la noche recién empezaba y que él iba a hacer, por solidaridad, lo que mejor le sale: música. "Que esta casa sea la casa de todos, que se encuentren, que haya suerte y vida en esta casa", gritó entre tema y tema frente a una multitud alucinada (¿es él? ¿es verdad?) que se contuvo para seguir escuchando, para que esté todo bien. ¿El sonido? Importaba poco, demasiadas emociones juntas para los que tocaron. Tanto que durante todo el show se golpearon el pecho con el puño cerrado para decir que algo les estaba pasando en las tripas, que las fotos que ellos mismos sacaron desde el escenario –muchas– eran para quedarse con algo tangible de ese encuentro.

El humo de los chorizos, el anuncio del próximo escrache –el 9 de diciembre en Lugano–, las fotos que se proyectaron sobre las paredes de los edificios, la gente bailando como se podía desconcertaron a los vecinos de una calle –Venezuela– en la que casi nunca pasa nada. Algunos se alegraron tanto que saludaron con un ramo de flores la apertura de la sede de H.I.J.O.S.; alguien se ofreció como plomero para lo que se necesite y alguien más protestó sin demasiado eco. Las canciones fueron pasando a pesar de lo malo del sonido y de los micrófonos que se desarmaban empujados por los saltos de los músicos, pasaron de boca en boca, si al final de la cuadra no se escuchaba la voz de Manu, la gente la replicaba, la coreaba y la devolvía adelante como a una pelota de fútbol en un picadito de barrio.

¿Qué tiene en común la gente a la que Manu Chao le amplifica la voz en cada show? "Trato de darle espacio a los que estamos perdidos en el siglo, los que tenemos ganas de buscar el optimismo, de hacer cosas." Sí, lo conmueve el optimismo, "hay que ser muy optimista para intentar cambiar el mundo con este estado de cosas. La lucidez es pesimista, pero hay que buscar datos dentro para pensar que es posible, que hay satisfacciones pequeñas; no sé cómo se hace, pero lo hago todos los días". ¿Nunca un bajón, nunca una falta de deseo? Se ríe, a él sólo lo guía "el hambre. Aunque más no sea por curiosidad vale la pena vivir. También estoy curioso por morirme un día, pero lo guardo para el final, no hay prisa". Al final, después del único bis de dos temas, los músicos se fueron sin alarde, sin fans que les tiraran de la remera. En la calle quedó la gente bailando, tocando tambores, tomando alguna cosa, pellizcándose algunos que todavía no lo podían creer. Cuando el camión de Manliba hizo su recorrido por esa cuadra, los que quedaban cumplieron su sueño de embocar las bolsas en la boca del compactador de basura. Fue el final, la casa de H.I.J.O.S. había quedado inaugurada y el padrino, por supuesto, fue Manu Chao. ■

En la Boca, local.

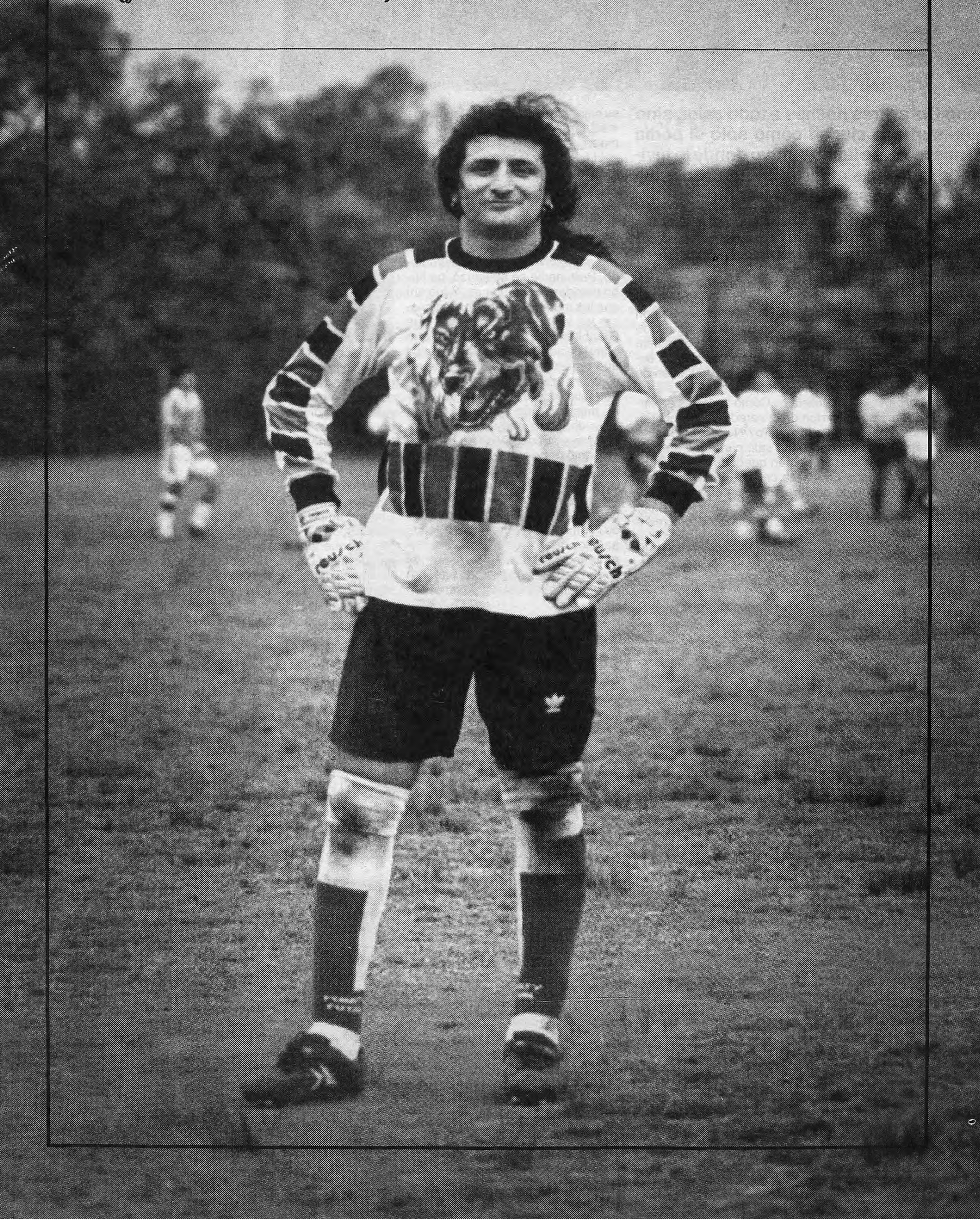
La casa de los mendocinos Karamelo Santo es grande y está a tres cuadras de la Bombonera. Hay bastante humo en el ambiente, varios músicos conocidos y un grupo grande de los desconocidos de siempre que se han enterado de la posible presencia de Manu. También están los músicos de Las manos de Filipi y media docena de integrantes de la "12". Es sábado bien tarde y el show de Manu en Obras acaba de terminar, pero ya se corrió la voz de su próxima estación: ya había estado ahí, en el verano de 1998. Las paredes están gastadas y tienen ambientes amplios llenos de carteles sucios, con nombres de bandas latinas. Manu llega tarde y cuando todos esperan que comience "la fiesta", él elige las escaleras que conducen al último piso. Ahí no hay nadie. Los músicos de Radio Bemba tocan hasta cansarse en el living de la casa, pero el tipo sigue en el techo sin querer bajar, mirando el barrio de la Boca desde arriba y disfrutando del fresco. Se queda mirando el cielo, junto a un grupo de amigos íntimos que lo acompañan en una especie de ritual. Pero sucede lo inevitable. Todos los que estaban abajo, van subiendo. Pero no se acercan, simplemente se acomodan ahí cerca. Entonces Goy, el cantante de Karamelo Santo y dueño de casa, comienza a presentarle algunos personajes del mundo azul y oro. "Los Karamelo cambiaron la Boca", dice prepotente el pibe de la 12. Y Manu sonríe.

De ahí en más, todo continuó en el techo de la casa y los músicos siguieron tocando. A eso de las 6 de la mañana, Goy propuso ir a ver el amanecer al Riachuelo. "Vamos a ver el Río más podrido del mundo", dijo. Y unas 20 personas encararon por Martín Rodríguez. A las 7, pintó de la nada una pelota de fútbol y el partido se armó en un playón, a metros de Caminito. Chao la ve pasar. Casi no toca el balón, pero corre en la cancha con entusiasmo. Con un entusiasmo de las 7 de la mañana, claro. **MARIANO BLEJMAN**



Juego, juego, juego... Huevo, huevo, huevo

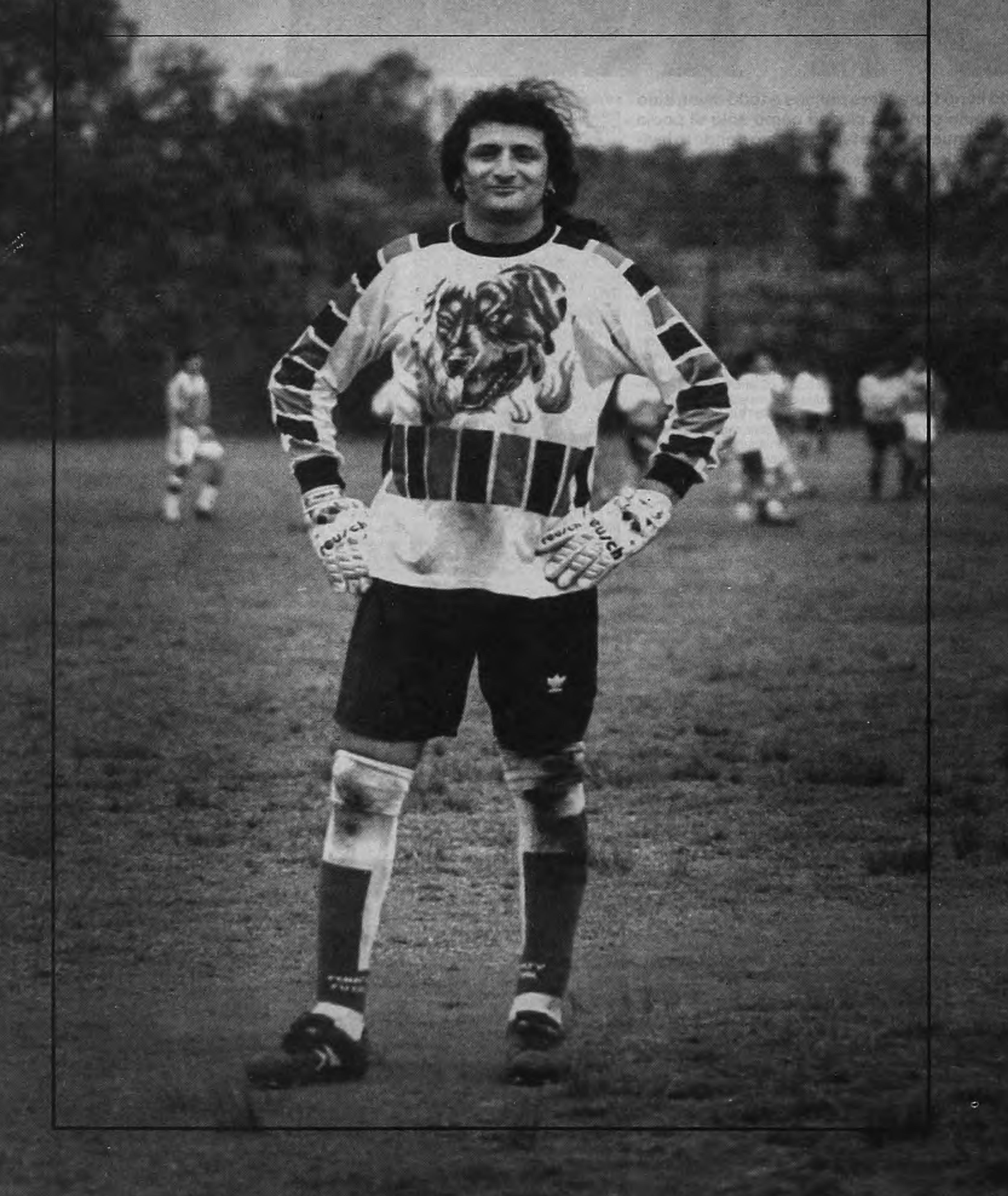
Aquí no cuenta "el trabajo de la semana", ni hay minuto cero ni misiones fútbol antes de cada partido. Pero sí jugadores, referís, goles, expulsados, caños y piñas. Todos los ingredientes del juego sagrado argentino, lejos de las luces (y las cámaras de televisión) del centro.



Fotos TAMARA PINCO
TEXTOS CRISTIAN VITALE

Juego, juego, juego... Huevo, huevo, huevo

Aquí no cuenta "el trabajo de la semana", ni hay minuto cero ni misiones fútbol antes de cada partido. Pero sí jugadores, referís, goles, expulsados, caños y piñas. Todos los ingredientes del juego sagrado argentino, lejos de las luces (y las cámaras de televisión) del centro.



"Los domingos más tristes son los domingos con lluvia." El lugar común adquiere otra significación puesto en contexto. Quien lo dice se llama Agustín Jiménez, tiene 22 años y es volante izquierdo de Extremadura. Que no es ese equipo que hace un par de temporadas, en la Liga española, tuvo una pequeña legión argentina. *Este* Extremadura participa de un campeonato de fútbol amateur, el de la Liga AEFA de Burzaco. "Es increíble –apunta su compañero de equipo, Roberto–, en la semana no hacemos otra cosa que esperar que llegue el domingo para jugar este campeonato. Por eso, cuando salimos el sábado a la noche y vemos que el día pinta mal, nos agarra un bajón terrible. ¿Sabés lo que es para nosotros jugar al fútbol en serio? Es la vida", dice el hombre. Los campeonatos que organiza AEFA nuclean a unos 400 jugadores, futboleros por amor a la camiseta que viven en diversos barrios de Adrogué a Longchamps, en el sur del Gran Buenos Aires. Los partidos son de hacha y tiza. Se juega fuerte, a veces leal y a veces no. Y las mayores calenturas se dan en los clásicos. "Es muy jodido si perdés con los de un barrio vecino. Las cargadas suelen durar un mes, te vuelven loco y encima te cruzás todos los días a los pibes que te ganaron", sostiene Gastón de 22 años, volante de Parma, otro de los equipos que animan el torneo todos los domingos en la canchas de ATE, que están sobre la Avenida Espora, enfrente de un cementerio privado.

La jornada comienza muy temprano. Hay dos partidos a la mañana -empiezan cerca de las 11– y tres más a la tarde. Desde las 14 hasta las 18, hay continuado todos los domingos. El paisaje habitual es de ambiente familiar: madres, padres, hermanos y hasta hijos van a ver a sus ídolos, los jugadores. En cada equipo, innegable, hay dos o tres tipos que la mueven y otros, a la inversa, que destruyen todo lo que encuentran. Por lo general, aquellos que llevan la ventaja en cuestiones de taquitos y rabonas son los más jóvenes. Nicolás Obregón, 17 años, es uno de los ejemplos. De lunes a sábados entrena y juega en la sexta de Quilmes. Y los domingos se engancha al potrero para "tirar caños" representando a "El Triángulo", otro de los equipos cuyo nombre, en este caso, tiene que ver con el rioba de origen de sus jugadores. "Si tirás un par de caños, el rival, sobre todo si es grande, piensa que lo estás bardeando y te pone de una. Es jodido, porque duele y lastima. Más yo, que me tengo que cuidar si quiero llegar a la primera de Quilmes", razona el pibe.

Por él y otros tantos es que hay partidos que son un festival de lujos. Puro entretenimiento cuando los que se enfrentan se conocen desde hace mucho tiempo y juegan sólo para divertirse. Pero las patadas, se sabe, son lo más corriente en los campeonatos de este tipo. Si bien los que organizan los certámenes amateurs tratan de manejar el tema de la violencia con distintos métodos, muchas veces la cosa se les va de las manos. Alberto, el organizador de AEFA, es muy cuidadoso en este aspecto: "Acá tratamos de encaminar la cosa. Los partidos los dirigen árbitros de ASA –Asociación Sureña de Arbitros– y el reglamento es similar al de AFA, pero con la diferencia de que acá, por agresión mutua, los implicados pueden comerse de 5 a 6 fechas de suspensión. No queremos líos... Imaginate, si sos permisivo, tenés que tener cinco patrulleros todos los domingos alrededor de la cancha. Es más, cada equipo tiene un delegado, y ese delegado es el responsable del comportamiento de todos". "Los árbitros se hacen fuertes acá, y vos sabés que tenés que respetar las reglas, si no te quedás sin jugar, aunque no llueva. Cuando se arma pelea, el árbitro se pone a un costado y mira. Después, informa y si te peleaste, cagaste", agrega Agustín, volante de Extremadura. La tarjeta roja es temida. El árbitro, ante cualquier situación de juego brusco –patada de atrás, insulto o gesto obsceno– saca la roja y son tres fechas como mínimo. "Te querés matar... ¿Sabés lo que es para nosotros estar tres partidos sin jugar...? Por eso sabemos que tenemos que cuidar bien nuestros impulsos", recomienda Mauricio Ramírez, 23 años, jugador de Barrio Ester. Los protagonistas hablan de dos niveles de campeonatos amateur. Muchos de ellos jugaron en Ligas amateur más organizadas y otras más de potrero, más ortodoxas si se quiere. Entre las primeras, están AEFA, de Burzaco; Estrada, de Adrogué; LIFA, de Lanús; Ateneo, de Villa Calzada o Delfín, de Lomas de Zamora, que garantizan cierta "paz" entre los participantes. Y tienen la estructu-



ra necesaria para hacerlo. Pero hay otras ligas, más vinculadas con el potrero clásico, que no pueden contener a los más "fervorosos" (por decirlo de alguna manera). "No sabés lo que es la Liga de Glew –cuenta Christian Núñez–, la rivalidad entre los barrios es tremenda. Los árbitros siempre pitan para el local, porque si no no salen. Yo entiendo que hay que tener picardía para jugar, pero a veces esa picardía se va al carajo. Y después... ¿cómo lo parás?" Formar parte de la competencia implica una decisión difícil. La mayoría de los jugadores, obvio, muere por ir a la cancha de Boca, River o Racing para ver a sus equipos preferidos. Pero casi nunca pueden ir: el compromiso en el potrero es obligado. En la semana, aquellos a los que ya se les pasó la edad de intentar suerte en el fútbol profesional, trabajan y/o estudian siempre pensando en que llegue el domingo para jugar. Y no para pagarse una general en la Bombonera.

"Nosotros estamos pasados por la edad para ir a probarnos a algún club, pero amamos el fútbol. Por eso, cuando salimos de trabajar en la semana, hacemos picados de papi, andamos en bicicleta o salimos a correr por la nuestra para seguir en estado", explica Sergio Díaz Henriques, de 25 años. Juan José Juárez, su compañero de equipo –ambos juegan en Tenerife–, cuenta: "Estoy toda la semana armando radiadores en un taller mecánico y después, en vez de ir a joder con los vagos a la esquina, cazo la bicicleta y le doy por las calles del barrio. ¿Sabés qué bien me hace? Cuando juego, no siento pesadas las piernas". Para jugar en esta Liga, los equipos deben desembolsar 170 pesos para la inscripción y después, 70 pesos por partido. Más o menos, 5 o 6 por cabeza. Los torneos más organizados, por otra parte, tratan de no dar premios con dinero "porque si no se matan", sostiene uno de los organizadores. Los premios, entonces, son juegos de camisetas, pantalón y medias, trofeos o pelotas. "Está bueno así, nosotros cuando entramos teníamos que pedir camisetas prestadas hasta que ganamos un campeonato y nos dieron este hermoso juego", dice Sergio, mostrando una flamante camiseta de Almagro. Otro de los premios –consuelo en este caso– que otorga AEFA es el de *fair play*. El juego limpio premia y castiga por igual. "Si ves que ya no tenés posibilidades de luchar por los primeros puestos, te tirás a portarte bien y por ahí ligás algo. También es una satisfacción", admite el defensor de Barrio Ester, Claudio Pucharella, uno de los más veteranos de la Liga, con 38 años.

Otro tema son las hinchadas. Si bien el ambiente afuera de la línea de cal es, generalmente, familiar y tranquilo, no falta ocasión en que la chispa se enciende de afuera hacia adentro. Y se pudre todo. En las ligas más *heavies* –El Ceibo, de Lanús; el Torneo de la Barrera, de Villa Calzada– se cuenta que hay ciertos personajes que suelen ir "calzados" para presionar desde afuera: "Es complicado, cuando se pudre mal hay que tener cuidado. Generalmente la cosa se calma... Pero nunca falta el zarpado que arruina la fiesta", cuenta otro de los jugadores, con bastante experiencia en los diferentes potreros del sur. Por lo general, los mayores problemas aparecen cuando se juega por plata. Hay ligas que prometen entre 2000 y 2500 pesos para el campeón. Y muchas veces son torneos relámpago que empiezan y terminan en el día. "¿Sabés qué...? Ahí te podés ir con la espalda en el hombro. Y yo me tengo que cuidar porque laburo al otro día. Es muy jodido. Yo prefiero no jugar por plata sino por el honor. Si bien, acá –en AEFA– también se juega a muerte y a veces terminamos a las piñas, por lo general todo es más tranquilo. Con decirte que nuestros familiares vienen a tomar mate...", cuenta Mauricio, eldefensor veterano de Barrio Ester, uno de los equipos más viejos de la Liga. Los más chicos de las Ligas ratonean con que alguna vez pase un Griffa por la puerta y se los lleve para Boca. Gastón, compañero de Nicolás en El Triángulo, sin embargo nunca tuvo esa suerte. Intentó por las suyas probarse en Racing, pero no le fue bien. Le pedían plata para entrenar y no llegaba. Por eso decidió dedicarse al boxeo. Además del fútbol amateur, su otra actividad es boxear en el Club Atlético Longchamps. "Acá, los pibes del barrio no tenemos en mente llegar a la universidad. Son algunos nomás, el resto queremos probar suerte con el deporte... Estamos en esta onda. Ojalá alguien nos venga a ver algún domingo acá y nos lleve a un club grande." Lo dice aun sabiendo que eso nunca sucederá. ■

Casos famosos

No hay estadísticas del porcentaje de jugadores que, salidos de potrero, hoy están en Primera División. Básicamente, porque no está definido qué es un potrero. Casos históricos y claves como los del Beto Márcico, Daniel Bertoni y Roberto Perfumo, forman parte de la última camada bien definida del potrero como generador de estrellas. El Beto, ídolo máximo de Boca, fue descubierto en un picado en el Parque Pereyra de Barracas y llevado a la cuarta de Ferro a fines de los '70. A Perfumo lo interceptaron descosiéndola un sábado a la mañana en las canchitas que están detrás del Hospital Finochieto, en Avellaneda. Y a Bertoni, un busca talentos lo encontró de casualidad, rompiéndola en un baldío de Quilmes, justo a la vuelta de su casa. El de Diego Maradona es el caso más notable de figuras nacidas en campeonatos de hacha y tiza, de guapeza y (casi) sin reglas. Se sabe que el mejor salió del Estrella Roja de Villa Fiorito. Y llevado a Argentinos Juniors, como un autodidacta nato de la pelota. Al "Loco" René Houseman le había pasado lo mismo. Más acá en el tiempo, Ariel Ortega fue divisado por un cazatalentos jujeño en un potrero distante de Jujuy, y al poco tiempo ya tenía la de River. Juan Román Riquelme, antes de jugar en Social Parque –la factoría de jugadores–, deleitaba a su gente en los baldíos de Don Torcuato. Y están los casos del "Máquina" Giampietri, el 10 de Quilmes, un producto genuino del arrabal futbolero –sólo hace falta verlo jugar. Y del puntero derecho de Los Andes, Felipe Desagastizábal, que aprendió a correr pegado a la línea en una Liga de Brandsen, muy parecida a ésas que hoy todavía resisten.



Universidad Abierta Interamericana

Autorizada provisoriamente por Decisión Administrativa del Jefe de Gabinete de Ministros Nº 5-95 conforme Art. 64 Inc. C (Ley 24.521)



La Música:

"Una necesidad para la Salud"

La carrera de **Musicoterapia** que ofrece la **Universidad Abierta Interamericana**, se ubica al nivel de las mejores del mundo, otorgando el título de Licenciado; el primer título de grado universitario de validez nacional.
Cuenta entre sus docentes, con los mas prestigiosos musicoterapeutas profesionales del país y con el aporte de profesores extranjeros invitados, en modalidades de enseñanza presenciales y on line.
Entre la infraestructura destinada a la formación profesional, cuenta con el único estudio de grabación para Musicoterapia en Latinoamérica, con tecnología digital, aplicando los software mas usuales en los estudios profesionales y con instrumentos musicales acústicos y electrónicos de última generación.
Mediante un amplio dispositivo de prácticas, los cursantes toman contacto ya desde los primeros años con los campos de ejercicio profesional mas frecuentes: Salud mental, niños con trastornos del desarrollo y/o capacidades diferentes, recuperación de funciones neuromotrices, adultos mayores y promoción de la salud, aplicando técnicas de intervención que incluyen sonido y música, trabajos grupales e individuales, el cuerpo y el movimiento, construyendo y reconstruyendo vínculos entre las personas mediante el ARTE.
La **Licenciatura en Musicoterapia** de la U.A.I. convoca a quienes sienten la música como una forma de la **Salud** y creen que su implementación científica, puede aliviar a quienes padecen, puede mejorar las formas de una relación que entraña sufrimientos a quienes la construyen y puede hacer del mundo, un lugar un poco más justo y más bello.
"...La vida sin música sería un error..." (Nietzsche)
La **Universidad Abierta Interamericana**, te posibilita **una opción diferente.**

Charlas Informativas sobre carreras
INFORMES: Chacabuco 90 11º Piso Cap. Fed. Tel.: 4342-7788 (y rotativas)

www.vaneduc.edu.ar/uai

Fotos TAMARA PINCO TEXTOS CRISTIAN VITALE

"Los domingos más tristes son los domingos con lluvia." El lugar común adquiere otra significación puesto en contexto. Quien lo dice se llama Agustín Jiménez, tiene 22 años y es volante izquierdo de Extremadura. Que no es ese equipo que hace un par de temporadas, en la Liga española, tuvo una pequeña legión argentina. *Este* Extremadura participa de un campeonato de fútbol amateur, el de la Liga AEFA de Burzaco. "Es increíble –apunta su compañero de equipo, Roberto–, en la semana no hacemos otra cosa que esperar que llegue el domingo para jugar este campeonato. Por eso, cuando salimos el sábado a la noche y vemos que el día pinta mal, nos agarra un bajón terrible. ¿Sabés lo que es para nosotros jugar al fútbol en serio? Es la vida", dice el hombre. Los campeonatos que organiza AEFA nuclean a unos 400 jugadores, futboleros por amor a la camiseta que viven en diversos barrios de Adrogué a Longchamps, en el sur del Gran Buenos Aires. Los partidos son de hacha y tiza. Se juega fuerte, a veces leal y a veces no. Y las mayores calenturas se dan en los clásicos. "Es muy jodido si perdés con los de un barrio vecino. Las cargadas suelen durar un mes, te vuelven loco y encima te cruzás todos los días a los pibes que te ganaron", sostiene Gastón de 22 años, volante de Parma, otro de los equipos que animan el torneo todos los domingos en la canchas de ATE, que están sobre la Avenida Espora, enfrente de un cementerio privado.

La jornada comienza muy temprano. Hay dos partidos a la mañana -empiezan cerca de las 11– y tres más a la tarde. Desde las 14 hasta las 18, hay continuado todos los domingos. El paisaje habitual es de ambiente familiar: madres, padres, hermanos y hasta hijos van a ver a sus ídolos, los jugadores. En cada equipo, innegable, hay dos o tres tipos que la mueven y otros, a la inversa, que destruyen todo lo que encuentran. Por lo general, aquellos que llevan la ventaja en cuestiones de taquitos y rabonas son los más jóvenes. Nicolás Obregón, 17 años, es uno de los ejemplos. De lunes a sábados entrena y juega en la sexta de Quilmes. Y los domingos se engancha al potrero para "tirar caños" representando a "El Triángulo", otro de los equipos cuyo nombre, en este caso, tiene que ver con el rioba de origen de sus jugadores. "Si tirás un par de caños, el rival, sobre todo si es grande, piensa que lo estás bardeando y te pone de una. Es jodido, porque duele y lastima. Más yo, que me tengo que cuidar si quiero llegar a la primera de Quilmes", razona el pibe.

Por él y otros tantos es que hay partidos que son un festival de lujos. Puro entretenimiento cuando los que se enfrentan se conocen desde hace mucho tiempo y juegan sólo para divertirse. Pero las patadas, se sabe, son lo más corriente en los campeonatos de este tipo. Si bien los que organizan los certámenes amateurs tratan de manejar el tema de la violencia con distintos métodos, muchas veces la cosa se les va de las manos. Alberto, el organizador de AEFA, es muy cuidadoso en este aspecto: "Acá tratamos de encaminar la cosa. Los partidos los dirigen árbitros de ASA –Asociación Sureña de Árbitros– y el reglamento es similar al de AFA, pero con la diferencia de que acá, por agresión mutua, los implicados pueden comerse de 5 a 6 fechas de suspensión. No queremos líos... Imaginate, si sos permisivo, tenés que tener cinco patrulleros todos los domingos alrededor de la cancha. Es más, cada equipo tiene un delegado, y ese delegado es el responsable del comportamiento de todos". "Los árbitros se hacen fuertes acá, y vos sabés que tenés que respetar las reglas, si no te quedás sin jugar, aunque no llueva. Cuando se arma pelea, el árbitro se pone a un costado y mira. Después, informa y si te peleaste, cagaste", agrega Agustín, volante de Extremadura. La tarjeta roja es temida. El árbitro, ante cualquier situación de juego brusco –patada de atrás, insulto o gesto obsceno– saca la roja y son tres fechas como mínimo. "Te querés matar... ¿Sabés lo que es para nosotros estar tres partidos sin jugar...? Por eso sabemos que tenemos que cuidar bien nuestros impulsos", recomienda Mauricio Ramírez, 23 años, jugador de Barrio Ester. Los protagonistas hablan de dos niveles de campeonatos amateur. Muchos de ellos jugaron en Ligas amateur más organizadas y otras más de potrero, más ortodoxas si se quiere. Entre las primeras, están AEFA, de Burzaco; Estrada, de Adrogué; LIFA, de Lanús; Ateneo, de Villa Calzada o Delfín, de Lomas de Zamora, que garantizan cierta "paz" entre los participantes. Y tienen la estructura necesaria para hacerlo. Pero hay otras ligas, más vinculadas con el potrero clásico, que no pueden contener a los más "fervorosos" (por decirlo de alguna manera). "No sabés lo que es la Liga de Glew –cuenta Christian Núñez–, la rivalidad entre los barrios es tremenda. Los árbitros siempre pitan para el local, porque si no no salen. Yo entiendo que hay que tener picardía para jugar, pero a veces esa picardía se va al carajo. Y después... ¿cómo lo parás?" Formar parte de la competencia implica una decisión difícil. La mayoría de los jugadores, obvio, muere por ir a la cancha de Boca, River o Racing para ver a sus equipos preferidos. Pero casi nunca pueden ir: el compromiso en el potrero es obligado. En la semana, aquellos a los que ya se les pasó la edad de intentar suerte en el fútbol profesional, trabajan y/o estudian siempre pensando en que llegue el domingo para jugar. Y no para pagarse una general en la Bombonera.





"Nosotros estamos pasados por la edad para ir a probarnos a algún club, pero amamos el fútbol. Por eso, cuando salimos de trabajar en la semana, hacemos picados de papi, andamos en bicicleta o salimos a correr por la nuestra para seguir en estado", explica Sergio Díaz Henriques, de 25 años. Juan José Juárez, su compañero de equipo –ambos juegan en Tenerife–, cuenta: "Estoy toda la semana armando radiadores en un taller mecánico y después, en vez de ir a joder con los vagos a la esquina, cazo la bicicleta y le doy por las calles del barrio. ¿Sabés qué bien me hace? Cuando juego, no siento pesadas las piernas". Para jugar en esta Liga, los equipos deben desembolsar 170 pesos para la inscripción y después, 70 pesos por partido. Más o menos, 5 o 6 por cabeza. Los torneos más organizados, por otra parte, tratan de no dar premios con dinero "porque si no se matan", sostiene uno de los organizadores. Los premios, entonces, son juegos de camisetas, pantalón y medias, trofeos o pelotas. "Está bueno así, nosotros cuando entramos teníamos que pedir camisetas prestadas hasta que ganamos un campeonato y nos dieron este hermoso juego", dice Sergio, mostrando una flamante camiseta de Almagro. Otro de los premios –consuelo en este caso– que otorga AEFA es el de *fair play*. El juego limpio premia y castiga por igual. "Si ves que ya no tenés posibilidades de luchar por los primeros puestos, te tirás a portarte bien y por ahí ligás algo. También es una satisfacción", admite el defensor de Barrio Ester, Claudio Pucharella, uno de los más veteranos de la Liga, con 38 años.

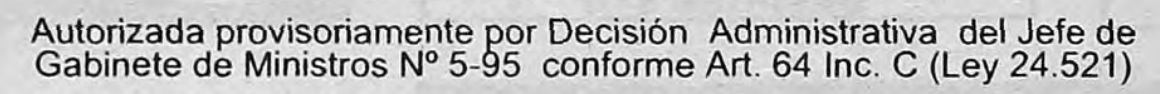
Otro tema son las hinchadas. Si bien el ambiente afuera de la línea de cal es, generalmente, familiar y tranquilo, no falta ocasión en que la chispa se enciende de afuera hacia adentro. Y se pudre todo. En las ligas más *heavies*–El Ceibo, de Lanús; el Torneo de la Barrera, de Villa Calzada– se cuenta que hay ciertos personajes que suelen ir "calzados" para presionar desde afuera: "Es complicado, cuando se pudre mal hay que tener cuidado. Generalmente la cosa se calma... Pero nunca falta el zarpado que arruina la fiesta", cuenta otro de los jugadores, con bastante experiencia en los diferentes potreros del sur. Por lo general, los mayores problemas aparecen cuando se juega por plata. Hay ligas que prometen entre 2000 y 2500 pesos para el campeón. Y muchas veces son torneos relámpago que empiezan y terminan en el día. "¿Sabés qué...? Ahí te podés ir con la espalda en el hombro. Y yo me tengo que cuidar porque laburo al otro día. Es muy jodido. Yo prefiero no jugar por plata sino por el honor. Si bien, acá –en AEFA– también se juega a muerte y a veces terminamos a las piñas, por lo general todo es más tranquilo. Con decirte que nuestros familiares vienen a tomar mate...", cuenta Mauricio, el defensor veterano de Barrio Ester, uno de los equipos más viejos de la Liga. Los más chicos de las Ligas ratonean con que alguna vez pase un Griffa por la puerta y se los lleve para Boca. Gastón, compañero de Nicolás en El Triángulo, sin embargo nunca tuvo esa suerte. Intentó por las suyas probarse en Racing, pero no le fue bien. Le pedían plata para entrenar y no llegaba. Por eso decidió dedicarse al boxeo. Además del fútbol amateur, su otra actividad es boxear en el Club Atlético Longchamps. "Acá, los pibes del barrio no tenemos en mente llegar a la universidad. Son algunos nomás, el resto queremos probar suerte con el deporte... Estamos en esta onda. Ojalá alguien nos venga a ver algún domingo acá y nos lleve a un club grande." Lo dice aun sabiendo que eso nunca sucederá. ■

Casos famosos

No hay estadísticas del porcentaje de jugadores que, salidos de potrero, hoy están en Primera División. Básicamente, porque no está definido qué es un potrero. Casos históricos y claves como los del Beto Márcico, Daniel Bertoni y Roberto Perfumo, forman parte de la última camada bien definida del potrero como generador de estrellas. El Beto, ídolo máximo de Boca, fue descubierto en un picado en el Parque Pereyra de Barracas y llevado a la cuarta de Ferro a fines de los '70. A Perfumo lo interceptaron descosiéndola un sábado a la mañana en las canchitas que están detrás del Hospital Finochieto, en Avellaneda. Y a Bertoni, un busca talentos lo encontró de casualidad, rompiéndola en un baldío de Quilmes, justo a la vuelta de su casa. El de Diego Maradona es el caso más notable de figuras nacidas en campeonatos de hacha y tiza, de guapeza y (casi) sin reglas. Se sabe que el mejor salió del Estrella Roja de Villa Fiorito. Y llevado a Argentinos Juniors, como un autodidacta nato de la pelota. Al "Loco" René Houseman le había pasado lo mismo. Más acá en el tiempo, Ariel Ortega fue divisado por un cazatalentos jujeño en un potrero distante de Jujuy, y al poco tiempo ya tenía la de River. Juan Román Riquelme, antes de jugar en Social Parque –la factoría de jugadores–, deleitaba a su gente en los baldíos de Don Torcuato. Y están los casos del "Máquina" Giampietri, el 10 de Quilmes, un producto genuino del arrabal futbolero –sólo hace falta verlo jugar. Y del puntero derecho de Los Andes, Felipe Desagastizábal, que aprendió a correr pegado a la línea en una Liga de Brandsen, muy parecida a ésas que hoy todavía resisten.



Universidad Abierta Interamericana





La Música:

"Una necesidad para la Salud"

La carrera de **Musicoterapia** que ofrece la **Universidad Abierta Interamericana**, se ubica al nivel de las mejores del mundo, otorgando el título de Licenciado; el primer título de grado universitario de validez nacional.

Cuenta entre sus docentes, con los mas prestigiosos musicoterapeutas profesionales del país y con el aporte de profesores extranjeros invitados, en modalidades de enseñanza presenciales y on line.

Entre la infraestructura destinada a la formación profesional, cuenta con el único estudio de grabación para Musicoterapia en Latinoamérica, con tecnología digital, aplicando los software mas usuales en los estudios profesionales y con instrumentos musicales acústicos y electrónicos de última generación.

Mediante un amplio dispositivo de prácticas, los cursantes toman contacto ya desde los primeros años con los campos de ejercicio profesional mas frecuentes: Salud mental, niños con trastornos del desarrollo y/o capacidades diferentes, recuperación de funciones neuromotrices, adultos mayores y promoción de la salud, aplicando técnicas de intervención que incluyen sonido y música, trabajos grupales e individuales, el cuerpo y el movimiento, construyendo y reconstruyendo vínculos entre las personas mediante el ARTE.

La **Licenciatura en Musicoterapia** de la U.A.I. convoca a quienes sienten la música como una forma de la **Salud** y creen que su implementación científica, puede aliviar a quienes padecen, puede mejorar las formas de una relación que entraña sufrimientos a quienes la construyen y puede hacer del mundo, un lugar un poco más justo y más bello.

"...La vida sin música sería un error..." (Nietzsche)

La **Universidad Abierta Interamericana**, te posibilita **una opción diferente.**

Charlas Informativas sobre carreras

INFORMES: Chacabuco 90 11º Piso Cap. Fed. Tel.: 4342-7788 (y rotativas)

www.vaneduc.edu.ar/uai

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

The Keruza y **Sueños Innatos** en Fun House, Anchorena 437. A las 21.30.

Volco en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.

Mestizo en John John, Ugarteche 3152. A las 23.

Los Látigos y **Adicta** en el Podestá, Armenia 1740. A las 22.

Veneno en el viento en Chacabuco 875. A las 21.30. Gratis.

Leo García en Millón, Paraná 1048. A las 20.30.

Leandro Fresco y **Pommerenck** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 19. Gratis.

Jorge Haro en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30. Gratis.

Rescate Emotivo en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 24.

Río Gloria en Limerik, Sucre 2102, San Isidro. A las 23.

Zero y **Sr. Mustafá** en Salo Bar, Arroyo 872. A las 23.

Arribadú en Almodobar, Av. San Martín al 1400. A las 22.

Viernes

Bersuit Vergarabat en el Club Reconquista, 40 entre 15 y 16, La Plata. A las 23.

Panza y **Gas Mostaza** en Apóstrofe, Soler y Gallo. A las 23.

Superuva, con **Embajada Boliviana** y **Argies** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 22.

Pequeña Orquesta Reincidentes e invitados en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Ariel Leira en el Teatro Boedo, Boedo 878. A las 23.30.

Amor Buda en Rooster, Anchorena 1347. A las 24.

Pinto y Me Voy en Prador 2000, Av. Costanera, Quilmes. A las 24.

La Negra en Okuparte, Rivadavia 15030, Ramos Mejía. A las 23.

Araca París en El C.O.D.O., Guardia Vierja 4085. A las 2.

Mestizo en Showcenter Norte, Martínez. A las 24.

Karamelo Santo en Artaud, H. Yrigoyen 786. A las 24.

Pyárdima en Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

The Acoustic Blues en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

Bristol en la sala E del Centro Cultural San martín, Sarmiento 1551. A las 19.30. Gratis.

Gap (tributo a Santana) en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 22.30. Gratis.

La Cuadrada en Scalabrini Ortiz y Castillo. A las 24.

Pichi, **Ave Murta**, **Asesino Serial Hawaiano**, **Richter** y **Poompiwom** en el auditorio YMCA, Reconquista 419. A las 22.

Lady Godiva y **R.E.P.U.D.I.A.N.** en Fun House, Anchorena 437. A las 23.

Nasta Super en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 24.

Movimiento Popular Masoch en Frenesí, Guatemala 4380. A las 23.

Revista Morocco y **DJ Lava** en Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Doble Fuerza, **Detergente**, **TK58** y **Acido Camboyano** en Big Blue, Alsina 2600. A las 23.

Atorra La Vieja y **El Destino** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Cristina Dall Trío en Beckett, El Salvador al 4900. A las 24.

Ricas Rocas y **El Bastón** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.

Los DKW Blues en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.

Cuero, **Justicia** y otros en Pilato, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

Eutanasia en Necochea 1133. A las 24.

Lady Godiva y **Repudian** en Fun House, Anchorena 437. A las 23.

Rainau em Saint's Bar, Lavalle 4082.

Sábado

Catupecu Machu en El Borde, Avellaneda 2, Temperley.

Bersuit Vergarabat, con **Virna Lisi** en Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 23.

Los Tipitos y **la Justicia del Pato** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Daniel Melero (a las 22.30), **Bochatón** (a las 21), **Suárez** (a las 19.30), **Leo García** (a las 18.30), **AudioPerú** (a las 17.45), **Victoria Mil** (a las 17), **A-Tirador Láser** (a las 16), **Suavestar** (a las 14.45), *desfiles muestras y gastronomía* en el Festival Buen Día, Odisea 2001, Plaza Palermo Viejo, Costa Rica y Malabia. Desde las 13.

British Rock Symphony (con Alice Cooper, Jon Anderson y Alan Parsons) en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 22.

2saxos2 en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 21.

Ummagumma (tributo a Pink Floyd) en el teatro Santa María, Montevideo 842. A las 23.

Superuva y **Overratte** en El Angel, San Lorenzo 79 (Gualeguaychú, Entre Ríos). A las 20.

Willy Crook & los Funky Torinos en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. A las 24.

Visceral, con **Tribal** y **Almamula** en El Pasillo, Av. Mitre 160, Avellaneda. A las 22.

Revista Morocco y **DJ Wally** en Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Sauron, **Paganos** y **Gárgola** en la sociedad de fomento Villa Nágera de San Fernando, Junín 2432, Carupá. A las 22.

La Flama y **Bone Head** en Rooster, Anchorena 1347. A las 24.

Asesino y **Trujamán** en La Casa del Pueblo, Rivadavia 20, Junín. A las 23.

Superuva, con **DKM** y **Superhéroes** en El Angel de Gualeguachú, provincia de Entre Ríos. A las 22.

Katarro Vandálico y **Hno. Insano?** en Salón Mitre, B. Mitre 1552. A las 24.

Gonzalo Franzoni Trío en el Teatro de la Biblioteca, 25 de Mayo al 400, San Isidro. A las 21.30.

Insert Coin en el Campeonato de Wakeboard, Dique 3, Alicia Moreau de Justo y Perón. A las 14.

Leo Masliah en Oliverio Allways, Callao 360. A las 23.

Tony 70, **Gady Papillón y la 7:20**, **Pezones Cardozo** y **Los Hijos de López** en el festival Todo por Versalles, Peralta y Arreguei. A las 14. Gratis.

Zochori en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 24.

Outsiders Jazz en Buller, R.M. Ortiz 1827. A las 22. Gratis.

25 Payasos Desnudos en Big Blue, Alsina 2607. A las 24.

Recate Emotivo en Tabasco, José Martí 17. Gratis.

Interzona en Trhee Lions, Tucumán al 400. A las 23.

Festival de jazz y blues en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

Agualoca en la Casa de la Juventud, Quesada 3279, Isidro Casanova. A las 23.

Nico Speranza, **La Justicia del Pato** y **Los Tipitos** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

4 en Zona en Hillock Bar, Cabrera 2927. A las 0.30.

Callejeros, **Bastardos** y otros en el Club Torino, Zuviría y Basualdo. A las 21. A beneficio del comedor Carasucias de Mataderos.

M.A.M. en el Mocambo, Remedios de Escalda 25, Haedo. A las 24.

Tamboro Mutanta en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 23.

Culebrón Timbal en Club Armenio, Scalabrini Ortiz y Córdoba. A las 23.

A La Criolla y **Viejo Berry** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Sin Ley, **Mal Pasar** y otros en Vía Rock, Beiró 2559. A las 21.

Rubén Gaitán & La Encrucijada y **Chaca y los Bodegueros** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.

Mataco, **Homicida**, **Head Room**, **Adiós Diablo** y otros en Provincias Unidas y Beruti, Ezeiza. A las 15.

Nomundo! en Panchovilla, González Catán. A las 22.

Vía Crucis en La Biblioteca, Cabildo y M. Cueto, Morón. A las 24.

La Turca en el Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. A las 24.

La Flama y **Bonehead** en Rooster Pub, Anchorena 1347. A las 24. **Señorita Polyester** y **Los Anémicos** en Frenesí, Guatemala 4380. A las 22.

Legendarios en Rancho Bull's, Oliden al 1500. A las 24.



Black Amaya, **Claudia Puyó**, **Alambre González**, **Actitud María Marta**, **El Reloj**, **Alejandro Medina**, **Abed Nego** y otros en la plaza Hipólito Yrigoyen, Portugal y Seguí, Isidro Casanova. A las 10.

De Romanticistas Shaolin's y **Garkamuza** en Fun House, Anchorena 437. A las 17.

Vincent Vega en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 23.

2saxos2 en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 20.

Valentino Jazz Bazar en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

La Saga de Sayhueque, **Banda de Gitanos** y **Piñón Fijo** en el anfiteatro Hugo del Carril, Av. Mitre al 5000. A las 16. Gratis.

El Otro Yo e **Iwánido** en Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 21.

Charlan Jáparos, **Dancing Mood**, **Mensajeros**, **Mukunda**, **Nonpalidece**, **Nuevas Raíces** y **Resistencia Suburbana** en el homenaje a Peter Tosh, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

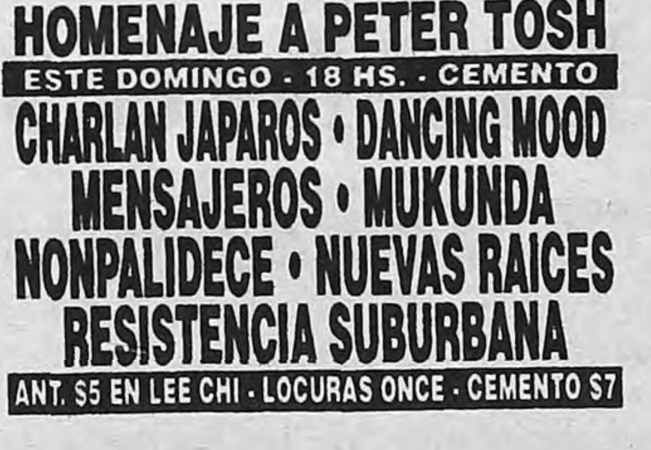
Tamboro Mutanta en Notorius, Callao 966. A las 20.



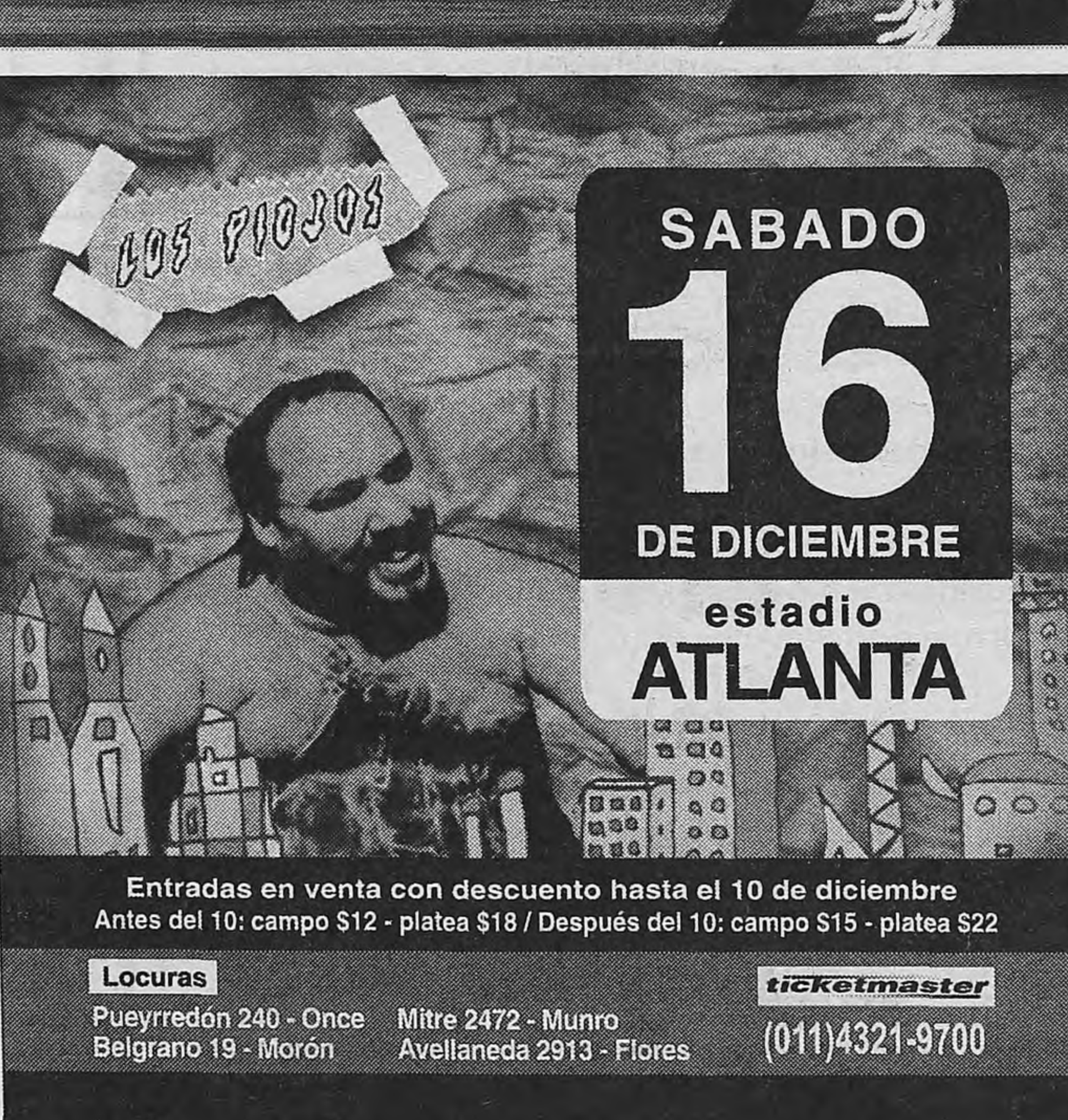
















BLUES Y +



Último show antes de su gira por EEUU.

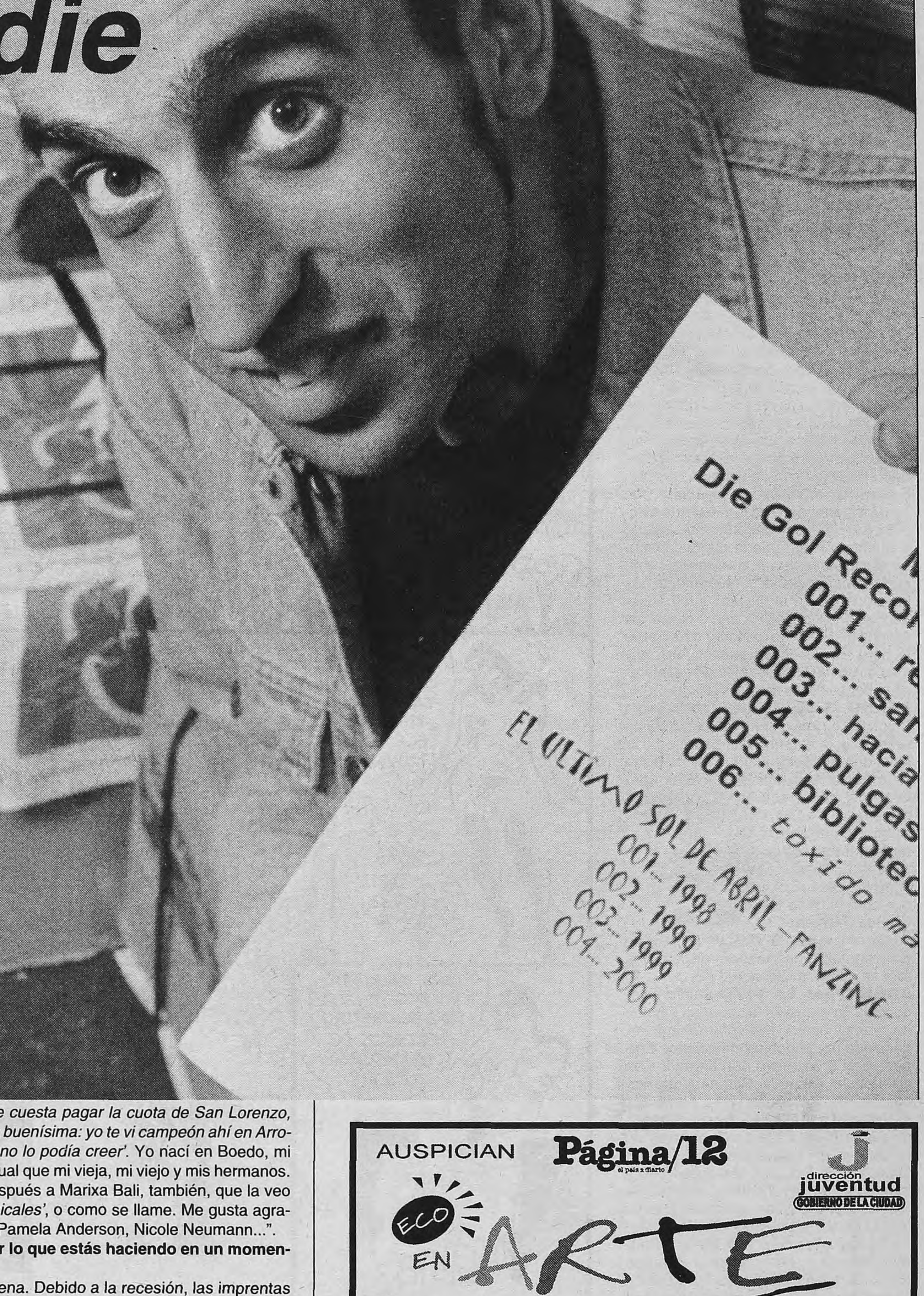
SÁBADO 2/DIC.23HS

Bandas invitadas
BLUES ARGENTO





Es cadete, pero también "pequeño" empresario. Cuando sale del laburo, se dedica a la confección de un fanzine y edita discos, siempre distintivos por la originalidad de su concepción y estética. Este sí que es un joven argentino ejemplar, che.



Rastrear el origen en el primer disco de Martes Menta. Allí había una canción titulada "El último sol de abril", nombre que Mauro Pontoni creyó perfecto para bautizar un fanzine que no sobreviviría más de un número, según los cálculos del autor. Error.

Vendedor y cadete en una compañía de servicios empresarios de San Justo, su barrio, ("cuando tengo que vender, salgo de traje y corbata; cuando hago de cadete, me pongo esta ropa *rollingstona*", señala) Mauro ni siquiera tenía computadora cuando decidió fundar un fanzine dedicado a las banditas punk y hardcore de la zona oeste. Así que un amigo le imprimió los textos en Word y luego confeccionó el número recortando y pegando sobre cartulinas. Era 1996, A.N.I.M.A.L. todavía no recorría el mundo y a Andrés Giménez se lo podía ver en los vagones del ferrocarril Sarmiento. "En ese momento era la banda más importante de la zona", recuerda Mauro. "Un día me lo crucé a Andrés y le pregunté *'che, ¿te da para hacer una nota para un fanzine?'* Me dijo *'sí, venite a mi casa, tomamos unos mates y todo bien'*. Ya tenía algo. Creía que iba a durar un solo número, pero una vez que terminé el primero, fue casi imposible no hacer el segundo."

Dueño de una voluntad compulsiva, Mauro lleva cuatro ediciones de *El Ultimo Sol de Abril* (está por aparecer la quinta, esta vez con 64 páginas) y va por la media docena de producciones independientes editadas a través de un sello bautizado Die Gol Records. El primer registro data de 1998 y se titula **Recolección**, un casete con un lado "power" (una banda trash y otra hardcore escuela New York) y un lado B más "amable", con temas de un grupo pop y otro electrónico. De aquello mandó a hacer unas cuantas copias, las cargó en la mochila y el resto... "Como estoy acostumbrado a viajar por mi laburo, sé cómo llegar a todos lados", cuenta el muchacho de 28 años y corazón azulgrana. "Quería repartir los casetes en un recital en San Miguel, por ejemplo, y sabía muy bien qué colectivo me llevaba." En enero del 99 llegó el **Tributo Underground a Sandro**, anticipándose al homenaje mainstream que saldría más tarde ese mismo año. "Por momentos era bizarro, a veces con versiones muy fieles y otras deformadas", describe el editor. Motivo del tributo: una infancia mimada por una madre devota de Roberto Sánchez, recuerdos de un Wincofón decorado con fotos de nuestro Elvis recortadas de la inefable *TV Guía*. "No había otra opción", dice Mauro. "En mi casa me hacían ver hasta las películas de Sandro. Así que cuando pensé en un disco de covers, no podía ser otro." Poco después salió **Exploraciones Hacia el Polo** (título tomado de un capítulo de una historia de Poe), un compilado de electrónica argentina super relajada. Y a fines del año pasado, Die Gol editó por primera vez el álbum completo de una banda: el debut de Pulgas Maníacas (grupo de rock de Sáenz Peña con elementos funkies y de música disco) se publicó en cooperativa entre los artistas y el sello.

La última criatura, **Biblioteca Vol. 1**, recopila, a modo de antología, un puñado de temas inspirados en diversos libros. Así, detrás de una portada amarilla opaca (color que remite a las viejas colecciones *infantiles* de literatura de aventuras), Estupendo compone a partir de Platón, Carlos Alonso alude a William Blake, Dr. Ox a Julio Verne, Deshielo a Kafka, Poleposition a Bioy Casares, Luis Marte a Baudelaire, Juani a Bukowski, Leandro Fresco a Cortázar, Gina Valenti (solo de piano) a García Lorca, Pablo Reche a Carl Sagan, Graf a Sthendal, Fluor a Henoch, Kaliman a Aldous Huxley, Uno x Uno a Rimbaud, Comme a Colira y Vinicius de Moraes, Preset a Onetti, Toxido Max a Ginsberg y Kuaker Doll a Anaïs Nin. El disco abre con el conmovedor relato de Víctor Hugo Morales del segundo gol de Diego a los ingleses, cuando inmortalizó –entre lágrimas– el enigma astral *"barrilete cósmico, ¿de qué planeta viniste?"*, además de la reiteración del juego de palabras (Diego + Gol), que le dio nombre al sello. "Uno me preguntó si poner eso ahí era una cuestión de nacionalismo. No, Maradona va más allá de una nación. Si Maradona fuera coreano y se llamara Singú, este sello sería Singú Gol Records", asegura Mauro.

Un vistazo a la lista de agradecimientos del disco: "Al Glorioso San Lorenzo de Almagro, su hinchada, su plantel, su técnico Oscar Alfredo Ruggeri y al Gallego González (...) A Dolores Trull, Nicole Neumann, Mónica Ayos...". Dice Mauro: "La gente me pregunta: *'che, los agradecimientos, ¿son en joda?'* No, para mí es muy importante agradecerle al Gallego González. Fue parte de la única vez que vi a San Lorenzo campeón. Si lo viera por la calle lo abrazaría, le diría *'gracias'* y le daría un disco. Sé que no le va a gustar, pero... O a Ruggeri. Poder decirle: *'a veces me cuesta pagar la cuota de San Lorenzo, pero vos me diste una alegría buenísima: yo te vi campeón ahí en Arroyito, el 25 de junio del '95, y no lo podía creer'*. Yo nací en Boedo, mi abuelo es de San Lorenzo, igual que mi vieja, mi viejo y mis hermanos. Son cosas importantes. Y después a Marixa Bali, también, que la veo cada tanto en *'Sábados Tropicales'*, o como se llame. Me gusta agradecerles a las chicas lindas: Pamela Anderson, Nicole Neumann...".

–¿Cómo se hace para hacer lo que estás haciendo en un momento como éste?

–La crisis tiene una parte buena. Debido a la recesión, las imprentas hacen lo imposible para hacer el trabajo. Vas a la imprenta A, te dan un presupuesto y lo tomás. Vas a la imprenta B y te dicen "*¿cuánto te hizo la imprenta A? Bueno, yo te hago el 5 por ciento de descuento y me lo pagás en dos veces*". Vas a la imprenta C, y te dice "*yo te hago el 15, no te cobro el IVA y me lo pagás en cuatro veces*". Así pasa con los discos, también. Lo podés sobrellevar. Igual, tardo mucho en recuperar la guita, por eso sale un fanzine por año y un disco cada ocho meses. La idea es sacar el fanzine cada seis meses, y los discos cada tres. También quiero tener una distribución en Tower, por ejemplo. Mientras tanto, voy tirando con lo que vendo en las ferias y en los recitales, pero recuperar toda la guita... es muy complicado. Hay mucho esfuerzo detrás de esto. Yo termino de laburar y me dedico al fanzine, a eso de las 7, 8 de la noche. A veces estoy hasta la una de la mañana. Llega el viernes y sos un zombi, pero te la bancás. Está bueno. Es rocanrol.

–Claro, cuando tenés un disco o un fanzine terminados...

–Es una especie de parto, porque sacrificás mucho tiempo por eso. Dejás de ir a tomar una cerveza con tus amigos del barrio, por ejemplo. Pero después, cuando un pibe me dice que le gusta el fanzine, o que le gusta algo que escribí... A veces me dicen "*cómo me gustaría hacer algo como lo que hacés vos*". Yo les digo: "*Hacelo. Si lo hace un idiota como yo, lo puede hacer cualquiera*". También es bueno involucrar amigos, porque te alegra saber que están en el lugar que se merecen. Y eso cuenta aunque tengas algunas diferencias: el año que viene, por ejemplo, va a salir el disco de Kuaker Doll, que es un trío. Los tres son hinchas de Huracán, nacidos en Parque Patricios, pero... todo bien. ■

***Biblioteca Vol. 1** se consigue en Lee-Chi (Galería Bond Street), Duc Huomo (galería 5ta. Avenida), en la disquería de la Galería de Diseñadores del Bajo, y en algunos festivales. También por correo (diez pesos, incluyendo gastos de envío) a Ombú 202 (B1753AYF) San Justo, Buenos Aires; e-mail: maurito**ARROBA**arnet.com.ar, o por teléfono: 4443-7327. El álbum se presentará en vivo el sábado 9 de diciembre en Three Lions (Tucumán al 400), con shows de Toxido Max, Kuaker Doll y Poleposition.*













NOBLEZA OBLIGA "... si la participación en ese programa de TV no cambia nada, ¿para qué decir algo ahí? ¿Hace falta ir para demostrar la pretensión de no ser un hipócrita? ¿No será, tal vez, porque ir a decir cosas a "un programa así" sirve para mantener una imagen de tipo transgresor y a la vez inteligente (imagen que agrada y que, a la vez, viene muy bien)?". Del editorial "La Noble Actitud", publicado en el último número de la revista *Parte de Guerra*, a propósito del deseo de Noble de un cáncer en los huevos para los genocidas.

LA RENGA El show que iban a dar este sábado en la ciudad entrerriana de Paraná se suspendió por el paro nacional. Se hará el sábado 2 de diciembre, a la misma hora y en el mismo lugar. Mientras tanto, el 8 o 9 de diciembre irán a tocar a Córdoba, en escenario a confirmar.

INSOMNE Tal es el título del primer disco de María Albistur, artista argentina que reside en Madrid junto a su pareja Fernando Samalea (con quien integró la banda de la última gira de Joaquín Sabina). Es un álbum de canciones sensuales, con sonidos porteños, moros y texturas electrónicas. En marzo vendrá a presentarlo a Buenos Aires. "Quería que las instrumentaciones no fueran las clásicas", le dijo al **No** María, que ya tiene en mente dos próximos discos (uno instrumental). "Quería que el disco saliera primero acá, en Argentina. Es cierto: allá hay más trabajo, pero se extraña. En Buenos Aires hay más nivel, más inquietudes, y me interesa saber cómo se recibe mi disco."

NEKRO IS DEAD Rebautizado Boom Boom Kid, el jefe de Fun People lanza un single con dos temas (los primeros que firma como solista) junto al último disco de la banda, **Angustia No No**. Es un adelante del debut solo que editará el año que viene. Con la compra de **Angustia...**, se entregará la tarjeta de admisión para el show que dará el chico Boom Boom el martes 19 de diciembre en La Trastienda, aunque también habrá que tener el disco o una remera de Boom Boom Kid (!?).

ARGENTINA EN VIVO Se dio a conocer la cartelera de la segunda edición del grandilocuente festival veraniego organizado por el gobierno nacional. Empezará el 6 de enero con Divididos en Ushuauaia; después, Ratones Paranoicos en Río Gallegos (10/1), Fito Páez en Neuquén (14/1), La Mona Jiménez en Bahía Blanca (21/1), Caballeros de la Quema en Corrientes (25/1), León Gieco en El Dorado, Misiones (28/1), Memphis en Avellaneda, Santa Fe (31/1); festival "alternativo" en Capital con El Otro Yo, Los Siete Delfines, María Gabriela Epumer, Turf, Melero, Suárez, Bochatón, Leo García y Pángaro (4/2); Cadillacs en Carlos Paz (10/2), Spinetta en San Rafael de Mendoza (15/2), y Los Pericos en San Juan (18/2).



TOOLS Timmy O'Tool se perfila como nuevo crédito argentino. Acaban de volver de una gira de un mes y medio en la que pasaron por México y Colombia. En Bogotá, entre otras cosas, dieron dos shows festejadísimos en el festival *Rock Al Parque* (en esta misma columna se relató, semanas atrás, el *acoso* que recibió el bajista del grupo por parte de las espontáneas fans locales), y en México tocaron en la fiesta de los 20 años de la fundación de la feria El Chopo. Además, el sello local Supersonic editará su disco –**No soy yo**– en México, y se distribuirá también en Estados Unidos y Colombia. El 15 de diciembre, en Cemento, tocarán en el tributo a Soda Stereo (con Babasónicos, Super Ratones y otros) organizado por Dulce Limón, los responsables del **Tributo Bizarro**.



ALGUNAS COSAS Mañana a las 19 inaugura la muestra de fotografía de la agrupación Generación Espontánea en el Estudio Finochietto (Finochietto 611). Seguirá el sábado y cerrará el domingo, entre las 15 y las 21. A su vez, los Some Champions (formación de Santi Amor & The Champions diezmada momentáneamente por dudosas lesiones) tocará el próximo martes en El Anexo (Rivadavia 878) junto a Giradioses. Venus, que terminó de rodar el video de "Espuma" (protagonizado por Federico Luppi y Cristina Banegas, dirigido por Diego Chemes), tocará mañana a las 23.30 en la librería Gandhi (Corrientes 1743), y el sábado a las 23 en La Matriz (Malabia y Honduras). **MORFI** Este domingo a las 18, el programa de radio "Metamorfosis" (jueves a las 22 por FM Popular, 89.1) sigue con su gira barrial solidaria. A beneficio del comedor infantil Alimentos Para La Vida (de San Francisco Solano), las bandas Korona D'Spinas, Hermano Insano?, Nekrofobia, Balarrama y Dengue animarán el atardecer en el Teatro del Plata (Cerrito 222). También habrá *feria de fanzines* y producciones independientes. La entrada es de dos pesos más un alimento no perecedero.

DIAS VIRGENES Entre el 7 y el 10 de diciembre, Indice Virgen organiza un ciclo de shows en el teatro Regina (Santa Fe 1235). Menos Que Cero, cuyo ep **Ojos de Ciudad** acaba de aparecer editado por DBN junto a su último álbum, **Cualquier otro día**, abrirá el fuego ese jueves junto a Bristol y Leo García. Luego estarán Daniel Melero y Esteban Castell (viernes), Suárez y Giradioses (sábado) y Entre Ríos, Bochatón y Victoria Mil (domingo), que presentará su inminente **Armas**. El abono para todas las veladas sale 35 pesos, o 40 con un cd a elección en *submarino.com.ar.*

SPINETTA AL FRIO Luis Alberto sale de su ostracismo para dar dos shows en el sur argentino. Mañana en el gimnasio municipal de Villa La Angostura y el sábado en el club Bomberos de Bariloche, su formación presentará, además, una novedad: la incorporación de Javier Malosetti en lugar de Marcelo Torres en el bajo. De ahí a un nuevo disco, falta, falta...

CAROLINA Mañana a partir de las 21, el canal Uniseries emitirá una seguidilla de cinco horas de la célebre serie inglesa *Los Vengadores*, con la irresistible Emma Peel. Otra irresistible, pero morocha y argentina, se encargará de la presentación del especial: Carolina Peleritti. *Gracias.*

PRAT, CRASH, BUM Ariel Prat y la Houseman René Band sigue presentando **Sobre la hora**. Este sábado a la 1.30 en Megafón (Chacabuco 1072), el poeta futbolero se verá acompañado de invitados como Ciro Pertusi (voz en "Gardel y los guitarristas"), La Chilinga y miembros de murgas porteñas.

DIVIDIDOS El trío despedirá el año el 22 de diciembre en Obras. La curiosidad del show es que los fans serán los encargados de armar la lista de temas. Los detalles para participar están en *www.divididos.com.*

LEO LEO Antes de la inminente aparición de **Mar**, su nuevo álbum de canciones (coeditado por Bla Bla y Ambar, sello de Gustavo Cerati, que colaboró en el disco), Leo García se presenta hoy a las 20 en Milion (Paraná 1048), mañana a las 22 en La Ma-



triz (Honduras 4701), el sábado a las 18 en el festival Buen Día de la plaza de Palermo Viejo, y el domingo a las 20 en Espacio Tornasol (Carlos Calvo y Salta).

VIENE REM (Y BECK) Según se anunció en su sitio oficial, la banda de Michael Stipe actuará en Buenos Aires a comienzos del año próximo. Para más datos, el 17 de enero en el Campo de Polo. Y agrega la *sección news* de la página: "La capacidad del Campo de Polo es de 40 mil personas, y los tickets están valuados en 30 dólares". Pero además del trío, está casi confirmada la participación de Beck y "alguien más", según se pudo saber.